

Nogen'ternet en immersion : À la découverte de la Ferme-Distillerie de Faronville, là où le terroir se transforme en spiritueux d'exception

Ce 20 juin 2025, l'équipe de Nogen'ternet a eu le privilège de pousser les portes de la Ferme-Distillerie de Faronville, un lieu unique où tradition agricole et innovation se rencontrent pour donner naissance à des spiritueux d'une qualité remarquable.

Située au cœur du Loiret, à Outarville, cette ferme-distillerie est bien plus qu'un simple site de production. C'est le fruit d'une passion familiale et d'une volonté affirmée de valoriser le terroir local, du champ à la bouteille.

Une histoire ancrée dans la terre

C'est Pauline et Paul-Henri Leluc qui sont à l'origine de ce projet ambitieux. Reprenant l'exploitation familiale en 2007, ces agriculteurs-distillateurs ont su insuffler une nouvelle vie à la ferme, en y intégrant une activité de distillerie. Leur objectif ? Maîtriser l'ensemble des étapes de production, de la culture des céréales et pommes de terre à la distillation et à l'embouteillage, pour garantir des produits authentiques et d'une traçabilité irréprochable.

De la terre au verre : Un savoir-faire unique

Notre visite nous a plongés au cœur du processus de fabrication. Nous avons pu constater le soin apporté à chaque étape :

- **Les matières premières** : Faronville se distingue par l'utilisation de **pommes de terre et d'orge issues directement de la ferme**. Une démarche ultra-locale qui assure une qualité et une typicité uniques aux spiritueux.
- **La distillation** : La distillerie est équipée d'un alambic à colonne de fabrication française. Paul-Henri Leluc nous a expliqué le procédé de distillation, notamment la double distillation pour la vodka, visant à préserver la subtilité des arômes. L'eau utilisée provient d'un forage sur la ferme et est traitée par osmose inverse.
- **Le vieillissement** : C'est dans leurs chais que les whiskies **LAGOMORPHE** prennent toute leur dimension, élevés au minimum 3 ans en barriques. La distillerie expérimente également des vieillissements pour ses vodkas, notamment en fûts neufs ou ayant contenu du Sauternes.

Une gamme de spiritueux qui fait voyager les sens

La Ferme-Distillerie de Faronville propose une gamme variée de spiritueux, tous empreints du caractère du terroir :

- **Les Vodkas Faronville** : Réputées pour leur douceur et la richesse de leurs arômes, issues d'un mélange d'alcool de blé et de pommes de terre locales. On retrouve différentes déclinaisons comme la "Petite Eau", la "Premium" et la "Réserve".
- **Le Gin Faronville** : Un gin qui allie l'onctuosité de la pomme de terre à l'expression intense des ingrédients et à la puissance de la baie de genièvre, pour un équilibre parfait.

- **Les Whiskies Single Malt LAGOMORPHE** : Élaborés à partir de l'orge de la ferme, ces whiskies promettent une expérience gustative complexe, avec différentes expressions comme "Terre de Cérès" ou "Terre de Silène".

L'engagement durable et l'avenir

Au-delà de la qualité de leurs produits, Pauline et Paul-Henri Leluc se distinguent par leur engagement en faveur d'une production durable. Le recyclage de l'eau chaude et l'évacuation des moûts post-distillation en méthanisation chez un agriculteur voisin témoignent de leur approche respectueuse de l'environnement.

La Ferme-Distillerie de Faronville est un exemple éloquent de la vitalité de l'agriculture française et de sa capacité à se réinventer. C'est une adresse à ne pas manquer pour les amateurs de spiritueux authentiques et les curieux désireux de découvrir un savoir-faire d'exception.

- Des **photos** de l'alambic, des champs, des chais, des bouteilles, et bien sûr de l'équipe de Nogenternet en pleine découverte !



• !



Le Musée de l'Imprimerie de Malesherbes : Un Voyage à travers les Siècles de l'Écrit Imprimé

Le 20 juin 2025, notre club a eu le privilège de visiter le Musée de l'Imprimerie et de la Communication Graphique de Malesherbes. Ce lieu fascinant nous a transportés à travers les âges, de l'aube de l'imprimerie aux technologies les plus récentes, à travers une collection impressionnante de 150 machines.

Les Prémices Lointaines : L'Asie, Berceau de l'Impression

Notre voyage a commencé bien avant Gutenberg, en Chine, où les premières formes d'impression ont vu le jour. Dès le IX^e siècle (vers 850), les Chinois ont innové avec le papier et la xylographie, ou impression sur bois. Chaque page était sculptée dans une planche de bois, puis encrée et pressée sur le papier. C'était un processus laborieux, mais une avancée monumentale pour la diffusion des textes et des images.

La Révolution Gutenberg : L'Ère des Caractères Mobiles

Quelques siècles plus tard, au milieu du XV^e siècle, une nouvelle ère a commencé en Europe avec Johannes Gutenberg. Son invention des caractères mobiles en métal a véritablement révolutionné l'imprimerie. Plutôt que de graver des planches entières, on pouvait désormais assembler des lettres individuelles pour former des mots et des phrases, puis les réutiliser à l'infini. La Bible de Gutenberg, imprimée vers 1455, en est le témoin le plus emblématique. Cette innovation a drastiquement réduit les coûts et le temps de production, accélérant ainsi la diffusion du savoir et des idées à une échelle sans précédent.

L'Accélération Industrielle : Des Rotatives aux Lignes Automatisées

L'avènement de l'ère industrielle a marqué une nouvelle phase d'accélération pour l'imprimerie. Les presses manuelles ont cédé la place à des machines plus rapides et plus puissantes. C'est l'époque des rotatives, qui permettaient d'imprimer sur de longs rouleaux de papier à une vitesse incroyable, rendant possible l'impression de journaux et de magazines à grand tirage.

Les XX^e et XXI^e siècles ont vu l'imprimerie se transformer radicalement avec l'automatisation. Aujourd'hui, nous assistons à des lignes entièrement automatisées, où la conception, l'impression et la finition sont gérées par des systèmes informatisés de pointe. Les machines sont devenues plus précises, plus rapides et capables de produire des millions d'exemplaires en un temps record.

Le Chaînon Manquant : La Composition

Bien que le musée présente une impressionnante collection de machines, il est vrai que la partie consacrée à la composition est peu évoquée. Avant l'arrivée de la photocomposition et de l'informatique, la composition était un art et une science en soi. Les typographes passaient des heures à assembler manuellement les caractères de plomb, lettre par lettre, pour former les lignes et les pages. C'était un travail minutieux, exigeant une grande précision et une connaissance approfondie des règles typographiques. Cette étape était fondamentale pour la qualité et la lisibilité du texte final, et elle représente une part essentielle de l'histoire de l'imprimerie artisanale et industrielle.

La découverte des machines

